



# ALCARRÀS

DIRIGIDA POR CARLA SIMÓN



## Sinopsis

Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha.

En palabras de su directora: "Se trata de una historia sobre la pertenencia a una tierra, a un lugar. Un drama sobre las perpetuas tensiones generacionales, la superación de antiguas tradiciones y la importancia de la unidad familiar en tiempos de crisis".

## La prensa ha dicho

*"Un drama coral hermosamente concebido y con actuaciones exuberantes"*

Variety

*"Una observación profundamente auténtica y emotiva de la fragilidad de la familia y, una vez más, la infancia"*

Screendaily

"Magnífica"

Fotogramas

"Conmovedora"

El Español

## Notas de la directora

Mi familia cultiva melocotones en Alcarràs, un pequeño pueblo de la Cataluña profunda. Cuando murió mi abuelo hace unos años, mis tíos heredaron la tierra y sus cuidados. La ausencia de mi abuelo me llevó a poner en valor su legado familiar y los árboles que cultivaba, sintiendo que algún día podrían desaparecer. Así es como surgió la idea de "Alcarràs": una familia de agricultores - los Solés - están a punto de perder las tierras porque su dueño quiere arrancar los melocotoneros e instalar paneles solares.

La humanidad ha cultivado la tierra en familia desde el Neolítico. Es el oficio más viejo de todos los tiempos. Pero la historia de los Solé sucede en un momento en que la forma tradicional de hacer agricultura ha dejado de ser sostenible. El suyo es un caso más de las muchas familias que, tras varias generaciones de cultivos, se ven forzadas a abandonar sus tierras. ¿Qué es la agricultura hoy en día? Alcarràs es un tributo a la resistencia de las últimas familias de agricultores, que cada día corren un mayor riesgo de extinción en el mundo occidental.

Esta es una historia sobre la pertenencia a una tierra, a un lugar, pero también es un drama sobre las relaciones familiares y sus tensiones generacionales, sobre la necesidad de superar viejas tradiciones y sobre la importancia de la unidad familiar en tiempos de crisis. Concebí la película como un relato coral por mi deseo de expresar lo que significa formar parte de una gran familia. Diálogos cruzados, energías opuestas, caos, gestos sutiles pero significativos, emociones en efecto dominó... Cada miembro de los Solé trata de encontrar su lugar en el mundo en un momento en que están a punto de perder su identidad familiar.

Trabajamos con actores naturales de la zona de Alcarràs porque tienen un vínculo real con la tierra y hablan el dialecto específico de esa región de Cataluña. Para construir una familia, pasamos mucho tiempo juntos, improvisando situaciones para erigir sus relaciones. Ahora se siguen llamando por sus nombres de la película, sintiendo que todos tienen dos familias: la real y la familia de "Alcarràs".



## Reparto

Rogelio	JOSEP ABAD
Quimet	JORDI PUJOL DOLCET
Dolors	ANNA OTÍN
Mariona	XÈNIA ROSET
Roger	ALBERT BOSCH
Iris	AINET JOUNOU
Nati	MONTSE ORÓ
Cisco	CARLES CABÓS
Pere	JOEL ROVIRA
Pau	ISAAC ROVIRA
Glòria	BERTA PIPÓ
Teia	ELNA FOLGUERA
Pepita	ANTÒNIA CASTELLS

## Equipo Técnico

Dirección	CARLA SIMÓN
Guion	CARLA SIMÓN, ARNAU VILARÓ
Fotografía	DANIELA CAJÍAS (AEC)
Montaje	ANA PFAFF (AMMAC)
Sonido directo	EVA VALIÑO
Música	ANDREA KOCH
Ayudante de dirección	DANIELA FORN
Dirección de arte	MÓNICA BERNUY
Maquillaje	GIOVANNA TURCO
Dirección de producción	ELISA SIRVENT (APPA)
Producción	MARÍA ZAMORA, STEFAN SCHMITZ, TONO FOLGUERA, SERGI MORENO

Año: 2022 / Duración: 120' / Países: España, Italia / Idioma: catalán

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Carla Simón

**¿Puede decirnos en unas cuantas palabras de qué trata ALCARRÀS?**

ALCARRÀS es la crónica de una muerte anunciada. La familia Solé se entera de que a finales de verano deberán abandonar la tierra que llevan cultivando desde hace tres generaciones. El dueño quiere arrancar los melocotoneros y sustituirlos por paneles solares. La familia se reúne para una última cosecha, pero las diferencias a la hora de enfrentarse a un futuro incierto hace peligrar la unidad familiar. Esta es una película coral en la que cada miembro de la familia Solé intenta encontrar su sitio en una crisis familiar, cuando están a punto de perder su identidad común.

**¿Cuáles son los temas principales que sostiene ALCARRÀS?**

Por una parte, la película refleja lo que es la agricultura hoy en día. Muchos creen que la tierra debería pertenecer a los que la trabajan, y la familia Solé ha cultivado el mismo campo durante muchísimos años. Pero solo se hizo un pacto verbal durante la Guerra Civil española. Ahora, los contratos escritos prevalecen sobre la palabra dada. El nuevo propietario quiere que se vayan. ¿Hasta qué punto pueden convivir la tradición y los cambios en un

mismo lugar?

Los seres humanos han cultivado la tierra en pequeños grupos familiares desde el neolítico, es el trabajo más antiguo del mundo. Pero es verdad que la historia de los Solé llega en un momento en que este tipo de agricultura ya no es sostenible. Grandes empresas se hacen con la tierra para dedicarla a cultivos extensivos; el bajo precio de la fruta obliga a sustituir los frutales por un negocio más rentable, y los hijos de los granjeros se van de casa para probar suerte en otras profesiones. Los modelos cambian, el mundo tal como lo conocemos se acaba, y la película es un homenaje nostálgico a las últimas familias que aún resisten en el campo. A pesar de tan nefastos augurios, espero que la agricultura ecológica ilumine el día de mañana para aquellos que quieran seguir cultivando la tierra a pequeña escala.

Y por otra parte, es una película en torno a las relaciones familiares, las tensiones entre generaciones, los papeles de género y la importancia de estar unidos en un momento de crisis. La película también refleja la necesidad de adaptarse mostrando los últimos días de un universo que parecía eterno para sus habitantes. Asimismo, retrata la falta de comunicación entre miem-

bros de la familia, y cómo podría ser todo más fácil si nos atraviésemos a decir en voz alta lo que pensamos y sentimos. A menudo pienso que ALCARRÀS es una película de acción. No hay explosiones, ni tiroteos o efectos especiales espectaculares, pero los personajes viven una auténtica montaña rusa emocional que sacude profundamente sus relaciones.

**¿Cómo surgió la idea de hacer esta película?**

Mis tíos cultivan melocotones en Alcarrràs. Antes trabajaban con mi abuelo, pero él murió hace unos años. Siempre voy en Navidad y durante el verano. Todo lo que se vive y se comparte en este lugar tiene una enorme importancia emocional para mi familia. El dolor que sentimos por la muerte de mi abuelo me llevó a valorar su legado y su trabajo. Por primera vez imaginé que los árboles que cultiva mi familia y que tanto significan, podían desaparecer. De pronto sentí la necesidad de mostrar este sitio, su luz, sus árboles, sus campos, su gente, sus rostros, la dureza de su vida, el calor de los meses de verano... Creo que tiene un enorme valor cinematográfico. La última cosecha en la tierra de la familia Solé era un buen escenario para hablar de un mundo que está a punto de desaparecer.